

REPERTOIRE - OPER

H. Purcell
(1659-1695)

First Witch in „Dido and Aeneas“ z 626**

D. Cimarosa
(1749-1801)

Carolina in „Il matrimonio segreto“ (dt. Fassung)*

W. A. Mozart
(1756-1791)

Serpetta in „La finta giardiniera“ KV 196 (Strichfassung)*

Susanna in „Le nozze di Figaro“ KV 492 (dt. Strichfassung)*

Zerlina in „Don Giovanni“ KV 527***

Pamina in „Die Zauberflöte“ KV 620*

A. Lortzing
(1801-1851)

Baronin Freimann in „Der Wildschütz“*

G. Verdi
(1813-1901)

Anna in „Nabucco“*

E. Humperdinck
(1854-1921)

Taumännchen in „Hänsel und Gretel“*

A. von Zemlinsky
(1871-1942)

Das Mädchen in „Der Kreidekreis“ op. 21*

W.-A. Schultz
(*1948)

2. Mädchen in „Achill unter den Mädchen“ (1995)*

Arrangement:
Alexander Krampe
(*1967)

Stars Otis & Queen Elizabeth I in „Das Gespenst von Canterville“
(Pasticcio-Oper)*

P. Venables
(*1979)

Gwen in „4.48 Psychose“ (dt. Fassung) (2019)*

P. Korobkova
(*2001)

Partie ohne Namen in „s p u r e n“ (2022)*

*auf der Bühne gesungen

**studiert

***teilweise studiert



Elisabeth Freyhoff

info@elisabethfreyhoff.de

<https://elisabethfreyhoff.de>